

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Забайкальского края**

**Администрация муниципального района "Красночикойский район"**

**МОУ Жиндойская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель  
МО ☐ классных  
руководителей



Спиридонова Н.С.

Протокол №1  
от «29» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по ВР



Шушурихина Л.В.

Протокол №1  
от «30» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Карбушева Е.В.

Приказ №85  
от «30» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(ID 6414584)

**"Казачок"**

**с.Жиндо 2024**

### **Пояснительная записка.**

Музыкально - эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит кружку народного пения. В кружке казачьей песни органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

*Традиционная народная культура* – явление сложное по своему составу. Ее важнейшая составляющая – фольклор, к которому современные исследователи относят не только устное народное творчество, но и обряды, ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и т.п.

По всей целевой направленности программа направлена на формирование практических умений и навыков в области казачьего фольклора. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность** программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном исполнении казачьей песни, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Современный казачий фольклор – это яркая страница музыкального искусства, аккумулирующая духовный опыт предшествующих поколений, их представление о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала народной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания - гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

**Новизна** данной программы заключается в том, что создаётся модель образовательной и воспитательной среды в условиях сельской школы, развивающей личность обучающегося как субъекта культуры и духовности. Появляется возможность проявить себя, раскрыть индивидуальные способности каждого.

**Направленность** данной образовательной программы: духовно – нравственная.

**Отличительной особенностью программы «Казачок»** является то, что в её основу положена история Забайкальского казачества, знакомство обучающихся с культурой и бытом казаков своего края.

- Тематические блоки повторяются в каждом учебном году, однако содержание, основные формы работы каждого блока усложняются в зависимости от возраста обучающихся.
- Педагог может самостоятельно выбирать последовательность изучения блоков, последовательность изучения тем внутри блока.
- Основными сферами жизни обучающегося являются не только семья и школа, но и встреча казачат с поселковыми традициями.
- Обеспечено участие детей в творческих мероприятиях, концертах, посвященных различным праздникам, как в селе, так и за его пределами.
- Знания способствуют формированию культурных и нравственных позиций ребенка.

- Данная программа предназначена для обучающихся 3-11 классов, она объединила в своём содержании основы истории традиционной культуры казачества.

**Педагогическая целесообразность** – программа развивает личностные качества у обучающихся и вовлекает их к возрождению традиций казачества. Осмысление и освоение основ народной культуры, быта, традиций, их природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего гражданина.

**Возраст детей:** 9 -16 лет

**Уровень программы:** ознакомительный

**Объём программы:** 68 час.

**Сроки реализации:** 1 учебный год

**Режим занятий** — занятия проводятся группой 2 раза в неделю по 1 час. **Формы и виды контроля:**

- беседа;
- практические занятия;
- занятие – репетиция;
- индивидуальная работа с учащимися

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительским вокальным навыкам, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

- приобщение их к нравственным и духовным ценностям музыкальной православной культуры.
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность общества в современной музыке, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека. Научить каждого кружковца владеть певческим голосом. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры. Задачи:

- ориентировать на восстановление исторической и культурной преемственности, патриотическое воспитание;
- углубить знания детей в области казачьей музыки;
- сформировать уважение обычаям, обрядам, традициям казаков;
- овладеть знаниями, умениями и навыками традиционного казачьего пения.
- обучить детей вокальным навыкам;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- привить навыки сценического поведения;
- привить навыки общения к искусству своего народа;
- потребность в самостоятельном музыкальном самообразовании; -эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства казачьей песни, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству. **Описание места учебного курса:**

Согласно учебному плану МОУ Жиндойская СОШ на ведение внеурочной деятельности «Казачок» выделено 68 часов (2 часа в неделю). Программа предназначена для учащихся 3-11 классов. **Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности.**

За время изучения курса учащиеся знакомятся с целым рядом произведений музыкальной культуры. У них складывается представление о значимости и неповторимости роли музыки в жизни человека.

**Личностные результаты:**

- знакомство с понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье,
- импровизация;
- развитие чувства преданности и любви к Родине, её истории и культуре, её традициям и преданиям, а в дальнейшем - осознание ответственности за сохранение культурноисторического наследия России;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- аргументированное рассуждение о стилях в музыке с учётом знаний, умение обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- узнают что-ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроения и характеров;

#### ***Метапредметные результаты:***

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.
- любовь к родному языку, родной истории, литературе и культуре;

#### ***Предметными результатами являются:***

- имеют представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ пения;
- освоение базовых понятий вокального мастерства;
- овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и --
- использование их в своей вокальной практике;

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно уклад жизни, особенности численного состава и распределения обязанностей традиционной казачьей семьи; исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах .

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Колво часов	Формы организации учебных занятий	Виды деятельности
1	<i>Раздел 1.</i> Знакомство с предметом; Знакомство с голосовым аппаратом. Правила пения. Проверка слуха. Подбор репертуара. История казачьей песни. Слушание музыкальных фрагментов старинных казачьих песен. Образ Родины в казачьих песнях. Хореография казачьих танцев. Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях.		Предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: <i>фронтальный</i> – одновременная работа со всеми ребятами.	Слушание учителя, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, отбор материала, планирование своей деятельности, соблюдение правил безопасности, организация рабочего места,
2	<i>Раздел 2.</i> Расширять круг представлений учащихся о казачьем фольклоре. Дать начальные понятия о традиционном казачьем песенном материале и его вариантах. Работа над сценическим образом. Конкурс на лучшую инсценировку казачьей песни. Лирические песни о природе, о любви к Родине. Пение полюбившихся песен. Закрепление вокально-хоровых навыков. Подбор репертуара к Новому Году. Закрепление вокально-хоровых навыков. Колядки.		<i>индивидуально-фронтальный</i> – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы  <i>групповой</i> – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)	пользование разными инструментами, создание композиций, работа с природным материалом, оформление работ к выставке,
3	<i>Раздел 3.</i> Казачья песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла. В казачьей песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Обычно казачья песня имеет глубокое образносмысловое начало. Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Пение полюбившихся песен. Старинные казачьи песни.  Лирические казачьи песни Подбор репертуара к 23 февраля. Казачьи песни о войне. Закрепление вокально-хоровых навыков. Разбор семейно- бытовых песен		<i>индивидуальный</i> – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен повторять материал, заучивать песни, репетировать и вне кружковой работы)  <i>коллективный</i> - в процессе	изготовление картин из разных материалов, работа с пластилином, работа с бумагой и картоном,

	Семейно-бытовые песни. Работа над музыкальной фразой песни. Разучивание колыбельной песни		подготовки дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.  А так же:	
4	<b>Раздел 4.</b> Разучивание слов и мелодий песен. Работа над выразительным исполнением. Пропевание без музыки и с музыкальным сопровождением. Закрепление вокальнохоровых навыков. Работа над песней. Знакомство с песней «Распрягайте, хлопцы коней...». Работа над песней. Пение любившихся песен. Пение любившихся песен. Итоговое занятие – посиделки «Делу – время, потехе – час».		Беседа-изложение теоретической части, иллюстраций, музыкальных материалов.  Практических занятий-дети разучивают песни и музыку.  Занятие репетиция-отрабатывание номеров.  Выездное занятие-посещение концертов, праздников.	освоение техники выжигание, работа с клеевым пистолетом, изготовление сувениров, изготовление изделия в технике вырезания по дереву, работа в технике , плетение, работа с фольгой.  Участие в выставках разного уровня.

**Тематическое планирование по кружку «Казачок».**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во Час.</b>	<b>Кол-во практич. занятий</b>	<b>Период</b>
<b>Раздел 1.</b>				
<b>1-2</b>	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1 неделя сентября
<b>3-4</b>	Правила пения. Проверка слуха.	2	1	2 неделя сентября
<b>5-6</b>	Подбор репертуара.	2	2	3 неделя сентября
<b>7-8</b>	История казачьей песни.	2	1	4 неделя сентября
<b>9-10</b>	Слушание фрагментов старинных казачьих песен.	2	2	1 неделя октября



<b>11-12</b>	Образ Родины в казачьих песнях.	4	3	2 неделя октября
<b>13-14</b>	Хореография казачьих танцев.	4	3	3 неделя октября
<b>15-16</b>	Разучивание слов и движений в игровых песнях.	4	3	4 неделя октября
<b>Раздел 2.</b>				
<b>17-18</b>	Работа над сценическим образом.	2	1	1 неделя ноября
<b>19-20</b>	Конкурс на лучшую казачью песню.	2	2	2 неделя ноября
<b>21-22</b>	Песни о природе, о любви к Родине.	4	3	3 неделя ноября
<b>23-24</b>	Пение полюбившихся песен.	2	2	4 неделя ноября
<b>25-26</b>	Закрепление вокально-хоровых навыков	4	4	1 неделя декабря
<b>27-28</b>	Подбор репертуара к Новому Году.	2	1	2 неделя декабря
<b>29-30</b>	Закрепление вокально-хоровых навыков.	4	4	3 неделя декабря
<b>31-32</b>	Колядки.	4	3	4 неделя декабря
<b>Раздел 3.</b>				
<b>33-34</b>	Пение полюбившихся песен.	2	2	2 неделя января
<b>35-36</b>	Старинные казачьи песни.	4	3	3 неделя января
<b>37-38</b>	Лирические казачьи песни	4	3	4 неделя января
<b>39-40</b>	Подбор репертуара к 23 февраля.	2	1	1 неделя февраля
<b>41-42</b>	Казачьи песни о войне.	4	3	2 неделя февраля
<b>43-44</b>	Закрепление вокально-хоровых навыков.	4	4	3 неделя февраля
<b>45-46</b>	Разбор семейно - бытовых песен	4	3	4 неделя февраля
<b>47-48</b>	Семейно-бытовые песни.	4	3	1 неделя марта
<b>49-50</b>	Работа над музыкальной фразой песни.	4	3	2 неделя марта
<b>51-52</b>	Разучивание колыбельной песни	4	4	3 неделя марта
<b>Раздел 4.</b>				
<b>53-54</b>	Закрепление вокально-хоровых навыков.	4	4	4 неделя марта

<b>55-56</b>	Работа над песней.	2	2	1 неделя апреля
<b>57-58</b>	Знакомство с песней «Распрягайте, хлопцы коней...»	2	1	2 неделя апреля
<b>59-60</b>	Работа над песней	4	4	3 неделя апреля
<b>61-62</b>	Пение изученных песен.	2	2	4 неделя апреля
<b>63-64</b>	Пение любившихся песен.	3	3	1 неделя мая
<b>65-68</b>	Итоговое занятие – посиделки <i>«Делу – время, потехе – час».</i>	3	2	2 неделя мая 3 неделя мая

### Литература и источники:

1. Мельников М. Н. «Русский детский фольклор»
2. История Сибирских казаков. «Возрождение», – 272 с.
3. Дальневосточное казачество в конце XIX в. в воспоминаниях барона . // Ойкумена. Регионоведческие исследования. — 2015. — № 2.
4. Забайкальское казачество: Сборник документов. — Чита, 1991.
5. «Русский землепроходец Петр Иванович Бекетов»//Ученые записки. Чита, 1959. ,
6. Забайкальский ступени истории.- 2-е изд., испр. и доп. - Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2010.
7. «Родословная сибирских фамилий». Новосибирск, 1993. Слово о заб. казаках. — Волгоград, 1994. е по барону корона//Читинское обозрение.-2015[Электронный ресурс];,
8. Бойцы вспоминают минувшие дни; Лит. запись И. Чернева. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1961.
9. [http:// obozrenie-chita. ru](http://obozrenie-chita.ru) ,
10. <http://www.max-club.ru/cgi/Discuss.exe?Get=DiscussOld&Num=2333>
11. <http://wikibit.me/v> фольклорное пение
12. <http://textarchive.ru/c-1197126.html> – Песенная культура сибирских казаков
13. <http://textarchive.ru/c-1285198-p14.html> - Фольклор и традиции сибирских казаков как элемент духовно-нравственного воспитания.
14. <https://studfiles.net/preview/6013505/page:17/> - Понятие фольклора. Содержание произведений народного фольклора.

